

Коллекция скульптурных антропологических реконструкций М.М. Герасимова и его учеников в фондах Государственного Биологического музея.

“Меня всегда, с раннего детства, волновали не только предметы, сделанные человеком, но и тот труд, который затрачен на их изготовление. Мне хотелось видеть творца этих произведений. Читая о египетских фараонах и об Александре Македонском, я хотел увидеть их изображения. Меня волновал всегда человек, древний или современный. Так возникло желание видеть лицо первобытного человека”.

Из стенограммы лекции
М.М. Герасимова
на выставке его работ
в Биологическом музее имени
К.А. Тимирязева. 30 июня 1964 г.

Коллекция скульптурных антропологических реконструкций в фондах нашего музея занимает особое место. Ее формирование связано с деятельностью замечательного ученого, крупного археолога и антрополога, в течение многих лет являвшегося членом нашего Ученого совета, Михаила Михайловича Герасимова. Основу этой коллекции составили именно его работы, хотя позднее она существенно пополнилась работами его учеников и последователей. Формирование такой коллекции в нашем музее произошло отнюдь не случайно. Биологический музей в своей основе является музеем эволюционным. Именно идея биологической эволюции позволяет тематически и экспозиционно объединить показанные в его залах достижения самых различных наук, относящихся к этой обширной области естествознания. И разумеется, основатели музея не могли обойти такую тему, как происхождение и становление современного человека. В первые же годы его существования был создан посвященный этому вопросу раздел экспозиции, для которого зимой 1924-25 гг. в Ленинградской репродукционной мастерской при Академии Наук были приобретены бюсты питекантропа, неандертальца и эоантропа (“человека зари”) – копии работ американского анатома Мак Грегора. Этим и было положено начало формированию коллекции скульптурных реконструкций по антропогенезу. К сожалению, позднее большинство из них было утрачено. Однако эти реконструкции давали лишь обобщенное представление о внешности людей на различных этапах развития человечества. (фото 1925 г.)

Первые же антропологические реконструкции, созданные М.М. Герасимовым на основе разработанного им научного метода воссоздания лица по черепу, сразу заинтересовали директора музея, академика Б.М. Завадовского. С их помощью оказалось возможным гораздо нагляднее, чем по черепам и скелетам, показать нашим посетителям

изменение физического облика человека в ходе эволюции. Это было тем убедительнее, что метод Герасимова позволял воссоздать индивидуальные портреты конкретных личностей. В 1940 г. в Институте антропологии Московского университета был приобретен целый ряд экспонатов, в том числе скульптурные портреты синантропа из Чжоу-Коудянь (Китай) и неандертальца из Ла-Шапель-о-Сен (Франция), сделанные Герасимовым в 1938 году. От имевшихся у нас ранее они выгодно отличались своей достоверностью и высоким художественным мастерством.

Сотрудничество между М.М. Герасимовым и музеем возобновилось в начале 1950-х гг., когда он стал членом нашего Ученого совета, и продолжалось вплоть до его кончины. В течение всего этого времени коллекция формировалась сотрудниками музея при его содействии. Он принимал непосредственное участие в работе фондово-закупочной комиссии музея, представляя свои новые работы, о чем свидетельствуют протоколы того времени. На некоторые из экспонатов им собственноручно были написаны развернутые аннотации. После кончины Михаила Михайловича от его вдовы Тамары Сергеевны Вандербеллен в музей поступил ряд реконструкций исторических лиц из личного собрания автора, существенно дополнивших сделанные ранее приобретения. В последующие годы коллекция продолжала пополняться благодаря сотрудничеству музея с Лабораторией пластической антропологической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН, создателем которой был М.М. Герасимов. К ним добавились работы, созданные и другими его последователями – историками, археологами, судебными медиками.

В результате сформировалась очень представительная коллекция, в составе которой имеется более семидесяти экспонатов. Среди них есть не только скульптурные портреты в их «окончательном» варианте. Не меньший интерес представляют работы, показывающие промежуточные этапы создания реконструкций – половинные, с контуром мягких тканей, вылепленных по черепу, или завершенные, но без добавленных позднее волос на голове, без усов и бороды. Чтобы нагляднее продемонстрировать, что послужило основой для создания той или иной реконструкции, мы сочли возможным показать также некоторые из имеющихся в музее слепков черепов.

Коллекция скульптурных антропологических реконструкций Государственного Биологического музея является одним из наиболее представительных среди отечественных и зарубежных музейных собраний. В настоящее время она насчитывает 76 экспонатов, относящихся к 54 персоналиям.

Помимо скульптурных работ М.М. Герасимова в наших фондах представлены также реконструкции Г.В. Лебединской, Т.С. Сурниной, Т.С. Балугоевой, Е.В. Веселовской, О.М.

Григорьевой, В.Н. Звягина. Абсолютное большинство из них – это подлинники или авторские копии, специально изготовленные по заказу музея.

В нашем собрании можно выделить три основных раздела. Поскольку коллекция формировалась с целью проиллюстрировать, в первую очередь, процесс биологической эволюции, то большинство скульптур показывает облик ископаемых гоминид на разных стадиях антропогенеза, от австралопитеков до людей современного биологического вида эпохи неолита. Реконструкции М.М. Герасимова впервые позволили увидеть облик людей, о которых ничего не было известно, кроме того, что они когда-то жили и были нашими очень далекими предками. Большое количество реконструкций, сделанных по черепам людей доисторических эпох, убедительно показывает, что даже на самых ранних этапах развития человечества уже существовали значительные индивидуальные различия. При этом они настолько характерны и узнаваемы, что многие из них стали классическими. В связи с новыми находками останков ранних гоминид и созданием новых реконструкций их внешнего вида сотрудниками лаборатории антропологической реконструкции, мы продолжаем пополнять эту часть коллекции.

Наконец, важная часть – это портреты реальных исторических лиц, живших несколько столетий назад. Среди них царь скифов Скилур (II век до н.э.), великий таджикский поэт Рудаки (X век), русские князья Ярослав Мудрый и Андрей Боголюбский (XI-XII век), выдающийся полководец и завоеватель Азии Тимур (XV век), царь Иван Грозный (XVI век), портреты которых созданы М.М. Герасимовым, а также ученый и путешественник Степан Крашенинников, мореплаватель Витус Беринг (XVIII век) и ряд других портретов, созданных его учениками. Созданию каждого из них предшествовала кропотливая работа по тщательному изучению исторических сведений и материалов археологических раскопок, детальному анализу всех антропологических характеристик и индивидуальных особенностей воссоздаваемой личности. Только такой подход позволяет создать действительно достоверный портрет.

С момента появления в музее первых скульптурных реконструкций они активно использовались в экспозиции. Уже в 1925 году бюсты древних людей работы Д. Мак-Грегора заняли в ней свое место. В 1954 году был открыт зал «Развитие органического мира», где наряду с палеоландшафтными макетами и палеонтологическими образцами имелся небольшой раздел «Происхождение человека». Здесь демонстрировались реконструкции синантропа из Пекина, неандертальца из Ля Шапель-о-Сен и кроманьонца из Маркиной горы (фото слева). При строительстве в 1982-83 гг. новой экспозиции «Происхождение человека» в отдельном зале появилась возможность значительно шире

показать антропологические реконструкции из нашего собрания. Сейчас их здесь более десятка. Эти экспонаты являются крайне важными тематически и одновременно наиболее привлекательными для посетителей, так как позволяют продемонстрировать эволюцию человека «в лицах» (фото справа).

Помимо использования в постоянной экспозиции, скульптурные реконструкции многократно демонстрировались на выставках, посвященных методике восстановления лица по черепу. Начало этим выставкам положил сам Михаил Михайлович Герасимов, предложивший показать широкой публике свои работы по антропогенезу. Первые выставки его работ были организованы в нашем музее в 1961 и в 1964 гг. Они носили название «Ископаемые люди и современный человек». Помимо антропологических реконструкций, здесь демонстрировались также картины известного палеонтолога и художника К.К. Флерова с реконструкциями облика животных плейстоцена, представителей «мамонтной фауны», окружавших первобытного человека и служивших для него объектами охоты. Третья выставка произведений М.М. Герасимова прошла весной 1970 года, всего за несколько недель до его кончины.

В нашем архиве хранится стенограмма выступления Михаила Михайловича на открытии выставки, организованной в Биологическом музее в 1964 году, к VII Международному конгрессу антропологов и этнографов. На ней экспонировалось около ста реконструкций. Фактически это показательная экскурсия для сотрудников музея проведенная им по всем разделам выставки, с полной характеристикой каждой из представленных на ней работ.

Поскольку интерес посетителей к этой теме по-прежнему не ослабевает, проведение выставок работ М.М. Герасимова и его учеников в нашем музее стало традицией. При этом на них демонстрируются экспонаты не только из фондов музея, но и из собрания Лаборатории пластической реконструкции, а также работы, хранящиеся в семье ученого. За прошедшие годы сотрудниками музея были организованы выставки:

- «Тайны минувшего» (1980 г.),
- «Из глубины веков» (юбилейная выставка Г.В. Лебединской, 1984 г.),
- «Возрожденные образы» (1988 г.),
- «Витус Беринг – реконструкция облика» (1993 г.),
- «Пришедшие из веков» (к 90-летию М.М. Герасимова, 1997 г.),
- «Страницы истории в лицах» (юбилейная выставка Г.В. Лебединской, 2004 г.),
- «Лики правивших династий» (к 100-летию М.М. Герасимова, 2007 г.).

Антропологические реконструкции неоднократно выставлялись в различных выставочных залах Москвы и городов Московской области, они входят в состав

действующей уже более тридцати лет выставки-передвижки «Развитие жизни на Земле и происхождение человека».

По мере формирования этого собрания все составляющие его музейные предметы описывались и каталогизировались. Часть материалов была опубликована, хотя далеко не столь полно, как нам бы хотелось. Каталог коллекции издавался дважды, в 1968 и 1970 году. В 1983 году было подготовлено третье, переработанное издание, к сожалению так и не опубликованное. Фотографии некоторых экспонатов вошли в различные музейные буклеты. Информация, имеющаяся в компьютерной базе данных о предметах этой коллекции, использовалась при создании CD-ROMа, знакомящего с основами методики восстановления лица по черепу и с экспонатами выставки, посвященной 90-летию М.М. Герасимова.

Мы надеемся, что данный каталог поможет читателям познакомиться с одной из наиболее интересных коллекций Государственного Биологического музея. Последовательность расположения экспонатов соответствует хронологическому принципу, то есть дана в порядке убывания древности тех антропологических находок, по которым сделаны реконструкции (за исключением реконструкции эоантропа, «не вписывающегося» в эволюционный ряд).

Справочные сведения о каждом музейном предмете (время изготовления, время поступления, подлинность и т. п.) приводятся в соответствии с опубликованным списком скульптурных реконструкций М.М. Герасимова (Антропол. реконструкция..., 1973), фондовыми документами (протоколами ФЗК) и первым каталогом коллекции (Коллекция...1968), в работе над которым большую помощь оказал сам Михаил Михайлович Герасимов.

Автор выражает глубокую благодарность Маргарите Михайловне Герасимовой, взявшей на себя труд прочесть рукопись, и сделавшей ряд ценных замечаний, Александру Александровичу Зубову за важные уточнения и разъяснения по отдельным этапам антропогенеза, Галине Вячеславовне Лебединской, а также всем сотрудникам Лаборатории пластической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН, которые помогли существенно дополнить и уточнить сведения о месте и обстоятельствах многих археологических находок, о времени создания реконструкций.

Краткое описание метода.

Каждая из реконструкций является уникальной, неповторимой авторской работой. Создание антропологической реконструкции – долгий и кропотливый процесс, требующий глубоких специальных знаний в области анатомии и антропологии, тонкой

наблюдательности и опыта работы, навыков художника и скульптора. Работа начинается с подробного осмотра, описания и измерения черепа или его гипсовой копии. Это позволяет определить пол, возраст и индивидуальные особенности изучаемого человека. В случае если череп разрушен (что бывает нередко) или имеет плохую сохранность необходимо восстановить его недостающие части. Затем приступают к моделированию головы.

Сначала тщательно устанавливают положение нижней челюсти относительно черепа в соответствии с величиной и углом наклона ее восходящей дуги, степенью выступания и формой прикуса, и закрепляют ее. Затем с помощью специальной восковой мастики восстанавливают жевательные мышцы, форма и степень развития которых определяет контуры нижней половины лица. Используя составленные М.М. Герасимовым таблицы толщины мягких тканей в разных частях головы в зависимости от развития костного рельефа, череп покрывают частой сеткой восковых гребней, высота которых соответствует толщине тканей в определенных местах. Промежутки между гребнями заполняют восковой мастикой, формируя поверхность лица. После этого моделируются самые важные детали лица – нос, глаза и рот, для воспроизведения которых разработаны специальные схемы. При этом учитываются индивидуальные особенности человека – следы перенесенных травм и хронических заболеваний, деформация рта при выпадении зубов, возрастные изменения. Завершается работа над реконструкцией воспроизведением прически и одежды в соответствии с антропологическим типом и историческими сведениями.

С полученной восковой модели снимается форма, по которой делается одна или несколько гипсовых отливок, сама же модель переплавляется и использовавшийся череп возвращается в хранилище. Строго говоря оригиналом, подлинником является именно восковая модель, но поскольку она всегда уничтожается, так как необходимо извлечь находящийся внутри череп, то оригиналами принято считать несколько первых гипсовых отливок (обычно не более трех), изготовленных по этой форме. Больше сделать не удастся, поскольку форма забивается и последующие отливки уже не соответствуют исходной восковой модели. На еще сырой гипсовой отливке мелкие детали дорабатываются вручную, поэтому иногда даже сделанные по одной форме бюсты могут различаться в деталях (например, сделаны на прямоугольном гипсовом основании или без него). Большинство гипсовых отливок с реконструкций М.М. Герасимова, Т.С. Сурниной, Г.В. Лебединской было изготовлено и тонировано руками модельщицы И.В.Кашириной, почти сорок лет проработавшей в Лаборатории пластической реконструкции (с конца 1950-х до середины 1990-х гг.). Однако окончательную авторскую правку по сырому гипсу М.М. Герасимов всегда проводил сам. На некоторых работах имеется его автограф.

Сведения об авторах реконструкций.

Герасимов Михаил Михайлович (1907–1970 гг.) – археолог, антрополог и скульптор, доктор исторических наук, профессор, лауреат Государственной премии, создатель метода портретной антропологической реконструкции, заведующий организованной им Лаборатории антропологической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН (с 1950 по 1970 г.).

Детские и юношеские годы провел в Иркутске. С детства хорошо лепил и рисовал. Рано увлекся археологией, еще пятнадцатилетним подростком принимал участие в археологических раскопках, организованных Иркутским краеведческим музеем. Вскоре заинтересовался возможностью воспроизведения облика ископаемого человека по найденным костным останкам и стал посещать занятия на кафедрах сравнительной анатомии и судебной медицины Иркутского университета. Его первые попытки реконструировать лицо по черепу относятся к 1927 году. Однако только спустя десять лет, после огромной работы по изучению зависимости формы мягких тканей лица от строения черепа, он решился вынести на обсуждение антропологов разработанный им метод. Этот метод получил широкое мировое признание и сейчас используется в криминалистике, археологии и антропологии. Написанные им труды: «Восстановление лица по черепу» (1949 г.) и «Основы восстановления лица по черепу» (1955 г.) стали настольной книгой для нескольких поколений антропологов и криминалистов, сейчас они – библиографическая редкость. Его ученики, продолжающие работать по разработанной им методике, есть не только в России, но и в Германии, Чехии, Румынии, Колумбии. М.М. Герасимов создал около двухсот скульптурных реконструкций людей, живших от эпохи раннего палеолита до современности, а также свыше двадцати портретов выдающихся исторических личностей прошлого. Многие музеи России и бывших союзных республик имеют копии реконструкций Герасимова, некоторые его работы по антропогенезу хранятся в Музее человека в Париже.