

Наследие М.М. Герасимова и развитие его идей в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева.

М.В. Касаткин, А.П. Авчухова

Государственный. Биологический музей им. К.А. Тимирязева.
Москва, 123242, Малая Грузинская ул., 15. E-mail: kmv@gbmt.ru

Биологический музей, ставящий своей задачей показать биологию как комплекс наук о жизни, является одним из наиболее широкопрофильных естественнонаучных музеев. Основой, объединяющей достаточно разнообразные по тематике экспозиции его залов, является эволюционная идея. Поэтому вполне закономерно, что в первые же годы его существования был создан раздел, показывающий происхождение и эволюцию человека. Специальная комиссия, состоявшая из биологов и историков - преподавателей Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова, при котором в 1922 году был создан музей, разработала структуру и определила задачи этого отдела. Зимой 1924-25 гг. в Ленинградской репродукционной мастерской при Академии Наук были приобретены бюсты питекантропа, неандертальца и так называемого эоантропа ("человека зари" из Пилтдауна) – копии работ американского анатома Мак Грегора. Эти экспонаты сразу же были включены в тематическую экспозицию «Происхождение человека» [1].

После переезда Биологического музея в 1935 году в здание на Малой Грузинской улице появилась возможность существенно расширить тематику и объем показа экспонатов. В течение нескольких предвоенных лет была проделана большая работа по разворачиванию и строительству ряда новых экспозиций. Первые же работы, выполненные М.М.Герасимовым на основе разработанного им научного метода воссоздания лица по черепу, сразу заинтересовали директора музея, академика Б.М. Завадовского. В 1940 г. в Институте антропологии Московского университета был приобретен целый ряд экспонатов, в том числе скульптурные реконструкции синантропа и неандертальца из Ла-Шапель-о-Сен, изготовленные Герасимовым в 1938 году. От имевшихся у нас ранее они выгодно отличались своей достоверностью и высоким художественным мастерством. Среди наших фондовых документов хранятся развернутые аннотации на эти реконструкции, написанные рукой Михаила Михайловича.

Одна из основополагающих идей, сформулированная Б.М. Завадовским при создании Биомузея, заключалась в том, что это не «вещевой», а «живой музей», предельно наглядно показывающий посетителям главные фундаментальные идеи в биологии, а не музейные предметы [2]. Эта мысль получила свое экспозиционное воплощение в большом количестве диорам и биогрупп, показывающих не просто отдельные чучела или другие

экспонаты, а организмы в их естественном окружении, в природной среде. Поэтому давнишняя юношеская мечта М.М. Герасимова «...видеть не только предметы сделанные человеком, но и тот труд, который человек затратил на изготовление топора и стрелы, видеть творца этих произведений» [3, с.9] оказалась очень созвучной специфике нашего музея. С помощью таких портретов оказалось возможным гораздо нагляднее, чем по черепам и скелетам, показать широкой публике изменение физического облика человека в ходе эволюции. Это было тем убедительнее, что речь шла не об абстрактно-обобщенных образах, а об индивидуальных портретах конкретных личностей.

В начале 1950-х годов Михаил Михайлович стал членом Ученого совета Биологического музея. Более пятнадцати лет, вплоть до последних месяцев своей жизни, он принимал самое активное участие в его работе. Так, 5 февраля 1956 г. на расширенном заседании Ученого совета он выступил с докладом: «Восстановление лица по черепу». У нас в архиве сохранилась фотография этого выступления. Позднее, во второй половине 1960-х годов, когда после ухода Т.Д. Лысенко с политической арены ситуация в отечественной биологии изменилась и назрела необходимость восстановить разрушенную в 1948 году экспозицию по генетике, Герасимов принимал участие в обсуждении новой тематической структуры музея.

Формирование коллекции скульптурных реконструкций по антропогенезу особенно активизировалось с 1954 года, когда музей развернул интенсивную собирательскую деятельность. Ее основу составили работы самого Герасимова, позднее в нее вошли также работы ряда его учеников и последователей. При жизни М.М.Герасимова коллекция формировалась сотрудниками музея при его непосредственном содействии. Он участвовал в работе фондово-закупочной комиссии музея, о чем свидетельствуют протоколы этого времени. На некоторые из приобретенных экспонатов имеются отзывы профессора М.Ф. Нестурха и ряда других отечественных антропологов. После кончины Михаила Михайловича его вдова Т.С. Вандербеллен передала музею ряд реконструкций из личного собрания автора, существенно дополнивших сделанные ранее приобретения.

В последующие годы коллекция продолжала пополняться благодаря сотрудничеству музея с Лабораторией пластической антропологической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН, создателем которой был М.М. Герасимов. В результате сформировалась очень представительная коллекция, в составе которой около семидесяти работ. Среди них есть не только скульптурные портреты в их «окончательном» варианте. Не меньший интерес представляют работы, показывающие промежуточные этапы создания реконструкций – половинные с контуром мягких тканей, вылепленных по черепу, или без добавленных позднее причесок, усов и бороды. Поскольку коллекция

формировалась с целью проиллюстрировать, в первую очередь, процесс биологической эволюции, то большинство скульптур показывает облик ископаемых гоминид на разных стадиях антропогенеза, от австралопитеков до людей современного биологического вида эпохи неолита. Несколько реконструкций дают представление о том, как выглядели представители некоторых этносов, когда-то населявших территорию нашей страны (славяне, сарматы, половцы). Наконец, важная часть коллекции – это портреты реальных исторических лиц, живших несколько столетий назад. Среди них царь скифов Скилур (II век до н.э.), кушанская царица (I век н.э.), основоположник таджико-персидской поэзии Рудаки (X век), великий князь владимирский Андрей Боголюбский (XIII век), выдающийся полководец и завоеватель Азии Тимур (XV век), его сын Шахрух и внук Улугбек, царь Иван IV Грозный (XVI век), мореплаватель Витус Беринг и исследователь Камчатки Степан Крашенинников (XVIII век) и т.д.

Помимо скульптурных работ самого М.М. Герасимова в коллекции представлены также реконструкции Г.В. Лебединской, Т.С. Сурниной, Т.С. Балуевой, Е.В. Веселовской, О.М. Григорьевой, В.Н. Звягина и М.Е. Березовского.

За время существования коллекции антропологических реконструкций в фондах нашего музея она не только активно экспонировалась, использовалась в экскурсионной и лекционной работе, но также описывалась и каталогизировалась. Эти материалы неоднократно публиковались, хотя и не столь полно, как нам бы хотелось. Каталог коллекции был издан дважды, в 1968 и 1970 году [4]. В 1983 году было подготовлено третье, переработанное издание, к сожалению так и не выпущенное. Фотографии некоторых реконструкций вошли в различные музейные буклеты (1981, 1996, 1997 годов) [5]. Кроме того, был издан специальный фотобуклет, рассказывающий о музейной коллекции скульптурных антропологических реконструкций (1997 г.) [6]. Полная информация о предметах, входящих в состав этой коллекции, была введена в компьютерную базу данных о фондах Биологического музея. Совместно с Центром «ПИК» (Центр проблем информатизации в сфере культуры) Министерства культуры РФ была разработана компьютерная программа, состоящая из двух разделов. Первый знакомит с научными основами, историей создания и дальнейшим развитием, областями применения методики, созданной М.М. Герасимовым. Во втором разделе показаны экспонаты выставки, проходившей в 1997 году и посвященной 90-летию со дня его рождения. Эта программа носит образовательный характер и предназначена не только для посетителей постоянной экспозиции музея и тематических выставок, но и для всех желающих больше узнать об этой методике. В октябре 1998 г. она была продемонстрирована на Международной конференции по применению компьютерных

технологий в сфере культуры «Eva-98» и вызвала большой интерес как среди сотрудников музеев, так и среди преподавателей ВУЗов [7]. В течение длительного времени мы использовали ее в зале «Происхождение человека» в качестве дополнительного материала для самостоятельного ознакомления посетителями. Программа была также выпущена в виде CD-диска, хотя и крайне малым тиражом. Сокращенный и переработанный вариант программы был помещен на нашем интернет-сайте. К 100-летию со дня рождения М.М. Герасимова и к 85-летию Биологического музея нами подготовлен новый иллюстрированный каталог всех антропологических скульптурных реконструкций, хранящихся в фондах.

Уникальная методика, разработанная М.М. Герасимовым, и созданные на ее основе скульптурные портреты людей, живших в глубокой древности, неизменно вызывают большой интерес среди наших посетителей. Об этом свидетельствуют многочисленные записи в книгах отзывов. В ней переплелись и проблемы происхождения человека, и исторические и этнографические открытия, и увлекательные истории идентификации останков исторических лиц (Шиллера, Ушакова и других), иногда даже с применением тщательных литературоведческих исследований (Рудаки), и детективные расследования из области криминалистики. Для того, чтобы дать возможность познакомиться с этими материалами как можно большему количеству людей, интересующихся историей, археологией и антропологией, в музее была разработана выездная лекция “Пришедшие из веков”, проиллюстрированная фотографиями реконструкций и рисунками, поясняющими основы самого метода. За прошедшие несколько десятилетий, начиная с середины 1960-х годов, нашим сотрудникам приходилось читать эту лекцию перед самыми различными слушателями: в школах и детских летних лагерях, в институтах и на предприятиях, в вычислительных центрах и в районных отделах милиции. Всегда и везде ее слушали с огромным вниманием, рассказ неизменно вызывал самый живой и горячий отклик.

В нашем архиве хранится стенограмма выступления Михаила Михайловича на открытии выставки, организованной в Биологическом музее в 1964 году, к VII Международному конгрессу антропологов и этнографов. На ней экспонировалось около ста реконструкций. Фактически это показательная экскурсия для сотрудников музея проведенная им по всем разделам выставки, с полной характеристикой каждой из представленных на ней работ [3]. К этой стенограмме, запечатлевшей живую и образную речь Михаила Михайловича, мы постоянно обращаемся при подготовке экскурсий и лекций, как к одному из важнейших источников информации.

С момента появления в музее первых скульптурных реконструкций облика древнего человека они активно использовались в основной экспозиции. В 1954 году был открыт зал

«Развитие органического мира», где наряду с палеоландшафтными макетами и палеонтологическими образцами имелся небольшой раздел «Происхождение человека» с несколькими реконструкциями. Основным недостатком этой экспозиции, проработавшей почти полвека, была теснота помещения и нехватка экспозиционной площади. Позднее, в связи с изменением тематической структуры музея, появилась возможность разделить близкие эволюционные темы и перенести раздел «Антропогенез» в отдельный зал, что позволяло существенно расширить эту тематику и количество показываемых предметов. При строительстве в 1982-83 гг. экспозиции нового зала «Происхождение человека» учитывалось и такое немаловажное обстоятельство, как сформировавшаяся к этому времени представительная коллекция скульптурных антропологических реконструкций по антропогенезу. В силу своей специфики наш музей не располагает оригинальными антропологическими и археологическими материалами. Поэтому для иллюстрации различных стадий антропогенеза были использованы, в основном, слепки и муляжи костных останков и орудий труда. Зато удалось продемонстрировать эволюцию человека «в лицах» и при этом значительно шире показать работы М.М. Герасимова и его учеников. За прошедшие годы экспозиция неоднократно дополнялась и обновлялась, но эта основная идея осталась неизменной. Экскурсии по этой теме пользуются большой популярностью среди слушателей. В них обязательно отводится место рассказу о скульптурных портретах древних людей и о методике, благодаря которой удалось как бы заглянуть в далекое прошлое и увидеть историю становления человечества в реальных образах.

Однако в постоянной экспозиции посетители могут познакомиться лишь с небольшой частью нашей коллекции реконструкций, да и то только с той, что иллюстрирует видовое разнообразие ископаемых гоминид на разных стадиях эволюции. Сама же тема настолько объемна и интересна, что этого явно недостаточно. Поэтому, с начала шестидесятых годов, в нашем музее регулярно стали проводиться выставки работ М.М. Герасимова и его учеников, на которых демонстрировались реконструкции не только из фондов музея, но также из собрания Лаборатории пластической реконструкции Института этнографии и антропологии и его личного собрания. Это позволило значительно расширить тематику показа, поскольку, помимо проблемы происхождения человека современного вида, здесь рассматривались проблемы этногенеза, подробно раскрывалась методика, а во многих случаях демонстрировались также достоверно воссозданные на основе этой методики портреты ряда исторических лиц.

Такие выставки проходили в 1961, 1964, 1970, 1980, 1984, 1989, 1997, 2004 годах. В 1961 и 1964 гг. на выставке «Ископаемые люди и современный человек», помимо

скульптурных антропологических реконструкций, впервые были показаны многочисленные картины палеонтолога и художника К.К. Флерова, на которых были изображены реконструкции животных плейстоцена, представителей «мамонтной фауны», окружавших первобытного человека и служивших для него объектами охоты [8]. Не менее интересны были выставки «Человек древний и современный» (1970 г.), «Тайны минувшего» (1980 г.), «Возрожденные образы» (1989 г.), «Пришедшие из веков» (1997 г.). Каждая из них отличалась от предшествовавших оригинальностью оформления, своеобразием в подборе экспонатов, разными акцентами в подаче материала. У нас прошли также выставки «Из глубины веков» (1984 г.) и «Страницы истории в лицах» (2004 г.), где были выставлены многочисленные работы ученицы и продолжательницы дела Михаила Михайловича – Галины Вячеславовны Лебединской [9]. На многих выставках представлялись не только уже известные работы, но и новые, ранее нигде не выставлявшиеся. Для некоторых из них это были первые демонстрации широкой публике.

Так, в 1993 году в музее была организована выставка «Витус Беринг – реконструкция облика» по результатам совместной российско-датской экспедиции «Беринг-91» на Командорские острова. Во время этой экспедиции были найдены ранее неизвестные захоронения ряда участников Великой Северной экспедиции, сделанные в 1741 году, в том числе и могила самого командора Беринга. Было собрано большое количество предметов, подтверждающих их принадлежность участникам экспедиции (в том числе корабельные пушки пакетбота «Святой Петр»), произведены идентификация и консервация останков и на основе результатов проведенной комплексной судебно-медицинской экспертизы создана реконструкция внешнего облика командора Витуса Беринга [10]. Ее авторами являются сотрудники Института судебной медицины МВД РФ - профессор Виктор Николаевич Звягин и старший научный сотрудник Михаил Ефимович Березовский.

Не только посетители музея в постоянной экспозиции «Происхождение человека» и на проходивших у нас выставках имели возможность познакомиться с работами М.М. Герасимова. Уже много лет, начиная с 1972 года, функционирует созданная на основе музейных коллекций передвижная выставка «Развитие жизни на Земле и становление человека», один из разделов которой посвящен методике Герасимова и его работам. Эта выставка экспонировалась практически во всех городах - районных центрах Московской области, а также в ряде других областей, в домах культуры, школах и библиотеках Москвы. Это позволило значительно расширить круг людей, познакомившихся с методикой восстановления лица по черепу и с теми работами, которые были выполнены на ее основе.

В последнее десятилетие в нашем музее стала активно использоваться такая форма общения между специалистами и всеми, интересующимися той или иной проблемой, как Круглые столы. Это было вызвано необходимостью логичного завершения работы над выставками, и прежде всего над теми, которые были посвящены юбилеям знаменитых отечественных ученых. Как известно, работа над выставкой предполагает не только исследования в фондах, архивах, чтение литературы, но и общение с соратниками, учениками, родными героя выставки. Всплывают новые факты из жизни ученого и зачастую этот, порой самый интересный материал остается за рамками выставки. Остается чувство недосказанности, незавершенности. И вот, чтобы поставить все точки над *i*, подвести своеобразный итог многоплановой работы над выставкой, мы проводим Круглый стол. На нем в теплой, неформальной обстановке можно услышать и обобщающие научные доклады, и воспоминания, и забавные истории, то есть весь тот колорит, который создает представление о личности ученого. При этом Круглый стол, призванный завершить работу, часто становится новой точкой отсчета, этапом в новой музейной программе, получившей название: «Люди, события, даты в науке и культуре». Так было с юбилеями антрополога М.М. Герасимова, генетиков Н.В. Тимофеева–Ресовского и Б.Л. Астаурова, эволюционистов-зоологов А.Н. Северцова и И.И. Шмальгаузена, физиолога растений К.А. Тимирязева, селекционера-садовода И.В. Мичурина и других ученых [11].

Как уже говорилось выше, выставки скульптурных реконструкций М.М. Герасимова и его школы проходят в нашем музее более 40 лет и давно стали традиционными. В 1997 году, при подготовке очередной выставки к 90 - летнему юбилею со дня рождения ученого, мы планировали продемонстрировать максимально полно не только творчество самого Михаила Михайловича, но и наиболее интересные работы его учеников и последователей. Юбилей М.М. Герасимова совпал с 850-летним юбилеем Москвы. Работая над выставкой «Пришедшие из веков», мы в поисках точки пересечения этих двух замечательных событий хотели представить на выставке реконструкции жителей древней Москвы. Благодаря методу пластической реконструкции, разработанному М.М. Герасимовым, мы знаем, как выглядели жившие и правившие в Москве многие знаменитые исторические деятели: царь Иван Грозный, его сын Федор Иванович, его бабушка Софья Палеолог. На этой выставке в разделе «Москва и москвичи» у нас появилась уникальная возможность показать, как выглядели и простые жители нашей столицы, жившие в XVII веке. Это были новые реконструкции Галины Вячеславовны Лебединской, ученицы М.М. Герасимова, - стрелец и горожанка, воссозданные по материалам раскопок на Манежной площади. В 1995-97 гг. в самом центре столицы, на

Манежной площади, были проведены археологические раскопки и исследования Моисеевского женского монастыря (XVII - XVIII вв.). Москвичей очень интересовало то, что происходило за глухим забором. Разрешение на экспонирование археологических материалов с Манежной площади дал руководитель раскопок А.Г. Векслер - генеральный директор Центра археологических исследований УГК ОИП г. Москвы, к которому мы обратились за помощью. Археологическую карьеру Александр Григорьевич начинал научным сотрудником Музея истории Москвы, он много общался с М.М. Герасимовым, был автором первых выставок пластических реконструкций [12]. После внимательного изучения плана выставки, текстов, этикетаж, он предоставил для экспонирования авторские фотографии раскопок с сопроводительными текстами, которые еще не были опубликованы, а также реконструкции облика стрельца и горожанки XVII века [9]. Дополняли этот раздел выставки подлинные предметы быта москвичей XVII века из Музея истории Москвы, что придавало ему определенный исторический колорит.

Круглый стол: «М.М. Герасимов и развитие метода пластической реконструкции» был организован в Биологическом музее 13 февраля 1998 года. Программа заседания оказалась очень интересной и разнообразной. На нем А.Г. Векслер поделился воспоминаниями о своих встречах и совместной работе с М.М. Герасимовым. Затем Г.В. Лебединская, возглавлявшая лабораторию пластической реконструкции с 1970 по 1995 г., рассказала о том, как продолжается изучение взаимосвязи между индивидуальными особенностями лица и строением черепа. Ведущий научный сотрудник Института археологии РАН, доктор исторических наук Л.Т. Яблонский, будучи выпускником МГУ, начинал свою научную деятельность в экспедициях под руководством М.М. Герасимова. В полевых условиях он перенимал опыт, обучался азам археологических и антропологических исследований. Тема выступления Леонида Теодоровича так и называлась: «Археолого-антропологический аспект в творчестве М.М. Герасимова». Кроме того, на выставке демонстрировалась реконструкция человека ямной культуры (эпоха ранней бронзы), созданная им по методике Герасимова. Впервые за последние годы у нас выступили научные сотрудники Государственного Исторического музея Л.В. Грехова и С.В. Студзицкая. Им посчастливилось не только участвовать вместе с М.М. Герасимовым в археологических экспедициях, но и довелось в 1964 году составлять схему родословной человека, о чем они и рассказали. Небольшой доклад заведующей археологическим отделом Государственного музея-заповедника «Московский Кремль» Т.Д. Пановой: «Исследование захоронений Вознесенского собора Московского Кремля» был настолько информативным, что мы попросили ее выступить еще раз в нашем музее перед научными сотрудниками с рассказом о результатах

археологических исследований на территории Кремля и провести экскурсию по музеям Московского Кремля.

На юбилейной выставке «Пришедшие из веков» впервые широкой публике достаточно полно были представлены реконструкции, созданные последователем М.М. Герасимова и учеником Г.В. Лебединской, ведущим экспертом Московского бюро судебно-медицинской экспертизы С.А. Никитиным. Хотя основной сферой его деятельности является криминалистика, однако Сергей Алексеевич активно сотрудничает с археологическим отделом музеев Московского Кремля и восстанавливает облики исторических деятелей. На выставке демонстрировались его работы: Софья Палеолог, Нестор Летописец, Николай II и члены его семьи. Впервые посетители познакомились с реконструкциями облика последнего русского царя Николая II, членов его семьи и свиты, останки которых были обнаружены под Екатеринбургом. На экранах телевизоров и в прессе в середине 1990-х годов не утихали споры по поводу принадлежности найденных останков. Независимые антропологические и генетические экспертизы проводились как в лабораториях нашей страны, так и за рубежом. Учитывая большой общественный резонанс, вызванный этим вопросом, вторую часть Круглого стола мы посвятили «Делу царской семьи». Для всех участников Круглого стола было весьма любопытно услышать о том, как продвигалось следствие, с какими трудностями (а их было немало) пришлось столкнуться, непосредственно от следователя генеральной прокуратуры В.Н. Соловьева, который вел «Дело царской семьи». Интересны были также выступления специалистов, непосредственно осуществлявших экспертизы в составе различных официальных комиссий: С.В. Васильева (антропологическая) и С.А. Никитина (идентификация останков с помощью метода пластической реконструкции). Именно эти реконструкции мы и демонстрировали на выставке.

В ноябре 2002 года в Биологическом музее прошла научная конференция, посвященная 95-летию со дня рождения М.М. Герасимова. Антропологи, археологи, историки, криминалисты снова собрались в наших залах, чтобы выступить с докладами, поделиться новостями, рассказать коллегам о своих последних работах, о дальнейшем развитии и применении метода антропологической реконструкции.

В 2004 году у нас в музее с большим успехом экспонировалась юбилейная выставка «Страницы истории в лицах», посвященная 80-летию со дня рождения Г.В. Лебединской. В стенах нашего музея выставки работ Галины Вячеславовны проходили уже не раз, поэтому предстояло разработать новую современную концепцию. На выставке мы хотели привлечь внимание посетителей к нашим корням - общим предкам, к людям, которые жили в центре Русской равнины в разные исторические эпохи и закладывали основы

отечественной культуры. Опыт человечества показывает, что отрицательное отношение к достижениям прошлого приводит к духовному обнищанию нации. Вот почему во все времена общественного возрождения и обновления в широких слоях народа возрастает интерес к родной истории, желание узнать и понять – откуда мы и куда идем.

Основу выставки «Страницы истории в лицах» составляли антропологические и графические реконструкции Г.В. Лебединской, рисунки животных, предметов быта, орудий, украшений, иллюстрирующие особенности разных исторических эпох. Особое место в экспозиции занимали подлинные материалы археологических раскопок на территории монастыря в г.Дмитрове Московской области (X - XII в.в.) и последняя работа Г.В. Лебединской – пластическая реконструкция облика Дмитровского горожанина.

Круглый стол мы не проводили, так как Галина Вячеславовна была в то время больна, но на открытие выставки собралось много друзей, учеников и почитателей таланта Г.В. Лебединской. Прозвучало много теплых слов, воспоминаниями поделились: М.М. Герасимова, Т.С. Балужева, В.Н. Звягин. Альбом с фотографиями самой экспозиции и церемонии открытия выставки мы позже подарили Галине Вячеславовне.

В 2007 г., к 100-летию юбилею М.М. Герасимова планируется создание выставки «Лики правивших династий» (авторы А.П. Авчухова, Н.М. Иванникова, Н.Ю. Симаков) и проведение Круглого стола. Мы хотим представить наиболее яркие работы М.М. Герасимова, его учеников и последователей. Это реконструкции обликов правителей из династии Тимуридов, скифского царя Скилура, Ивана Грозного, его сына и других представителей рода Рюриковичей (автор М.М. Герасимов); царя Самуила, графические портреты чешских князей, царя Арчила II (автор Г.В. Лебединская); Афганской царицы и Алтайской леди (автор Т.С. Балужева). Посетители нашего музея первыми смогут увидеть, как выглядели великие княгини и царицы Ирина Годунова, Евдокия Донская, Марфа Собакина – третья жена Ивана Грозного, Елена Глинская - его мать, Мария Старицкая (автор С.А. Никитин) и другие.

Все проведенные выставки нам помогали создавать ученые – антропологи, археологи, историки. Творчество М.М. Герасимова оказалось тем звеном, которое связало нас и с лабораторией антропологической реконструкции, и с отделом антропологии Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, с Институтом антропологии МГУ и Институтом археологии РАН, что привело к появлению новых совместных проектов.

В 2001 году в нашем музее состоялись открытие и пленарное заседание V Бунаковских чтений на тему: «Теория антропологии и ее методы – истоки и развитие», приуроченных к 110-летию юбилею классика отечественной антропологии, одного из

самых известных и уважаемых ученых-антропологов В.В. Бунака. Спустя пять лет, в октябре 2006 года у нас же прошло открытие VI Бунаковских чтений на тему: «Историко-антропологические исследования метисных и контактных групп населения на территории Евразии». В рамках этой научной конференции впервые, специально для учителей биологии и студентов биофаков, ведущие специалисты в области палеоантропологии и археологии провели школу антропологических знаний с обзорными докладами на тему: «Доисторический человек: биологические и социальные аспекты». Все присутствующие смогли «из первых рук» узнать о последних находках и открытиях в антропологии. Подобного рода учительскую конференцию под названием «Школа антропологических знаний имени В.В. Бунака» представители антропологической науки хотели бы сделать традиционной. В итоге на базе нашего музея складывается новая традиция, объединяющая представителей науки, образования и культуры, взаимно обогащающая всех участников таких конференций и Круглых столов.

Таким образом, поддерживая и развивая связи с учеными-антропологами Российской академии наук, возникшие на основе сохранения творческого наследия Михаила Михайловича Герасимова, сотрудники Биологического музея им. К.А. Тимирязева видят свою основную задачу в популяризации и дальнейшем развитии его идей, особенно среди учителей-биологов и подрастающего поколения.

Литература

1. Кириллова Н.В. Отдел происхождения человека. – В кн.: Основные задачи и принципы организации Биологического музея им. К.А. Тимирязева. Опыт организации биологических музеев и уголков живой природы. Под ред. Б.М. Завадовского. Изд-во Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова. М., 1927, с.81-91.
2. Завадовский Б.М. Руководящие идеи, основные задачи и принципы организации Биологического музея. – В кн.: Основные задачи и принципы организации Биологического музея им. К.А. Тимирязева. Опыт организации биологических музеев и уголков живой природы. Под ред. Б.М. Завадовского. Изд-во Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова. М., 1927, с.13-41.
3. Стенограмма лекции проф. М.М. Герасимова о выставке скульптурных антропологических реконструкций в залах Биологического музея им. К.А. Тимирязева. 30 июня, 4 июля 1964 г. Машинописный текст. 110 стр. Архив музея.
4. Коллекция скульптурных реконструкций ископаемого человека из фондов Государственного Биологического музея им. К.А. Тимирязева. Работы скульптора-

- антрополога, доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки РСФСР М.М. Герасимова. Каталог. Составители Шефтель З.Я., Богословская З.С. М., 1968. - 27 с. с илл.; М., 1970. – 40 с. с илл.
5. Государственный биологический музей имени К.А. Тимирязева. Фотопутеводитель. Авторы-составители Э.В.Абакумова, С.А.Кулешова. Изд-во Планета. М.,1981. – 32 с.
 6. Пришедшие из веков. Коллекция антропологических реконструкций. Фотобуклет. Государственный Биологический музей им. К.А. Тимирязева. М., 1997.
 7. Касаткин М.В., Чусова Е.А., Маурина Н.А. Виртуальная выставка "Пришедшие из веков", посвященная 90-летию М.М.Герасимова. - Материалы международной конференции EVA'99: "Новые информационные технологии и всемирное культурное наследие в новом тысячелетии". Гос.Третьяковская галерея, М.,1999, с. 6-4-1 -- 6-4-5.
 8. Мамонова Н.Н., Сурнина Т.С. Выставка работ М.М. Герасимова. – Советская этнография, 1962, № 1, с.95-102.
 9. Лебединская Г.В. Облик далеких предков: альбом скульптурных и графических реконструкций. М., Наука, 2006.
 10. Звягин В.Н., Мусаев Ш.М., Станюкович А.К. Витус Ионассен Беринг (1681-1741). Медико-криминалистический портрет. Азербайджанское гос. изд-во «Азернешр», Баку, 1995.
 11. Авчухова А.П., Железная Е.Л., Чусова Е.А. Многолетний проект Государственного Биологического музея «Люди, события, даты в науке и культуре» - как пространство диалога музея, научных учреждений, вузов и школы. – Сборник научных трудов Государственного Биологического музея им. К.А. Тимирязева. III выпуск. М., 2007, с.75-99.
 12. Векслер А.Г., Рабинович М.Г., Шеляпина Н.С. М.М. Герасимов и история Москвы (работы по восстановлению облика древних жителей Московского края и русских царей). – В кн.: Антропологическая реконструкция и проблемы палеоэтнографии. Сборник памяти М.М. Герасимова. М., Наука, 1973, с.16-37.

Резюме

к статье М.В. Касаткина и А.П. Авчуховой: «Наследие М.М. Герасимова и развитие его идей в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева».

В Государственном Биологическом музее хранится одна из самых крупных коллекций скульптурных антропологических реконструкций, основу которой составляют работы М.М.Герасимова. Это позволило создать экспозицию «Происхождение человека» и многочисленные выставки, показывающие эволюцию «в лицах», к чему всегда стремился и сам Герасимов. Популяризируя его методику, сотрудники музея уже несколько десятилетий читают лекции, посвященные этой теме, создали компьютерную программу и выпустили CD-ROM-диск. К 100-летию юбилею ученого подготовлен к изданию иллюстрированный каталог коллекции, а также будет открыта выставка, посвященная этому событию, с новыми работами его учеников и последователей.

Музей активно сотрудничает с учеными – антропологами, археологами и историками, учениками М.М.Герасимова, в нем регулярно проходят научные конференции и Круглые столы, посвященные различным сферам применения метода и его дальнейшему развитию. Новыми совместными проектами стали «Бунаковские чтения», уже дважды проходившие в музее, и «Школа антропологических знаний» для школьных преподавателей биологии, которые предполагается сделать традиционными.